



32

10—15 april 2025

SAINT ANNA

32. international student
and debut film festival

International
COMPETITION

10—15 april 2025

СВЯТАЯ АННА

32^й международный фестиваль
студенческих и дебютных фильмов

Международный
КОНКУРС

JURY

ANNA BERGER

Finland

Finnish director and screenwriter. Graduated from VGIK, directed such projects as "Who I Love..." and "Where is My Home?". She is a participant of the 46th Moscow International Festival, a highly qualified professional and a certified specialist in cinematography.



TIAGO ARAKILIAN

Brazil

Brazilian filmmaker, cameraman, editor and post-production supervisor for over 20 years. He founded Titânio Produções, a post-production company that has been involved in large-scale film projects, such as the documentaries Devoção by Sergio Sanz, Waste Land by Lucy Walker, João Jardim and Karen Harley (nominated for an Oscar for Best Documentary in 2011), among others



COSIMO GOMEZ

Italy

Born in Florence in 1965. Worked as an assistant with the great masters: Ermanno Olmi, Giuliano Montaldo, Franco Zeffirelli. Since 2002 he has been involved in scenography and art direction in cinema. His first film in 2017 was presented at the 74th Venice Film Festival and was nominated for the David Di Donatello Awards (six nominations), Golden Globe (four nominations), Nastro D'Argento (two nominations).



ЖЮРИ

АННА БЕРГЕР

Финляндия

Финский режиссер и сценарист. Окончила ВГИК, сняла такие проекты как "Кого люблю..." и "Где мой дом?". Является участницей 46-го Московского международного фестиваля, высококвалифицированным профессионалом и дипломированным специалистом в области кинематографии.

TIAGO ARAKILIAN

Бразилия

Бразильский кинорежиссер, оператор, монтажер и супервайзер постпродакшена уже более 20 лет. Основал компанию Titânio Produções, занимающуюся постпродакшеном, которая участвовала в масштабных кинопроектах, таких как документальные фильмы «Devoção» Сержиу Санса, «Waste Land» Люси Уокер, Жуана Жардима и Карен Харли (номинация на премию «Оскар» за лучший документальный фильм в 2011 году) и другие

КОЗИМО ГОМЕЗ

Италия

Родился во Флоренции в 1965 году. Работал в качестве ассистента с великими мастерами: Эрманно Ольми, Джулиано Монтальдо, Франко Дзеффирелли. С 2002 занимается сценографией и художественными постановками в кино. Его первый фильм в 2017 году был представлен на 74-м Венецианском фестивале и номинировался на премии «Давид Ди Донателло» (шесть номинаций), «Золотой глобус» (четыре номинации), «Серебряная лента» (две номинации).



ARCHIVE OF THE FUTURE

IESAV—USJ

Lebanon 17 min 2023

director Giorgio Bassil **script** Giorgio Bassil **camera** Giorgio Bassil **sound** Giorgio Bassil, Antoine Maksoudian **artist** Giorgio Bassil **produced by** IESAV—USJ **cast** Elie Mouhanna, Souad Nohra, Malak Mroueh, Elie Rizkallah

Several mysterious objects appear in different locations. Inside them are white contact lenses that offer views of a distant world. After trying them, three individuals describe, through testimonies, what they saw and felt.

Director's Statement Directors Statement: Imagining the future is a form of nostalgia, because the ability to remember the past and the ability to project oneself into the future are interconnected and activate the same areas of the brain. By envisioning the future, one can gain insight into a person's current psychological state, as the individual uses their present emotions—such as anxiety, fear, anger, hope, or despair—to imagine a pessimistic, optimistic, or indifferent future, especially when projecting themselves into a time when they will no longer exist.



АРХИВ БУДУЩЕГО

Ливан 17 мин 2023

режиссер Джорджио Бассил **автор сценария** Джорджио Бассил **оператор** Джорджио Бассил **звукорежиссеры** Джорджио Бассил, Антуан Максудян **художник** Джорджио Бассил **продюсеры** IESAV - USJ **в ролях** Эли Муханна, Суад Нохра, Малак Мруэх, Эли Ризкаллах

Перед нами загадочный предмет – белые контактные линзы, с помощью которых открывается вид на далекий мир. Надев линзы, три человека рассказывают о том, что они увидели.

Почему вы сняли этот фильм? Воображение будущего — это форма ностальгии, потому что способность вспоминать прошлое и способность проецировать себя в будущее взаимосвязаны и активируют одни и те же области мозга. Представляя будущее, можно получить представление о текущем психологическом состоянии человека, поскольку человек использует свои настоящие эмоции — такие как тревога, страх, гнев, надежда или отчаяние — чтобы представить себе пессимистичное, оптимистичное или безразличное будущее, особенно при проецировании себя во время, когда он больше не будет существовать.



MANLESS БЕЗ ЧЕЛОВЕКА

Iran 16 min 2024

director Sajjad Yari **script** Sajad Yari **camera** Majid Gorjian **sound** Zohre Aliakbari **artist** Mehrnaz Nurowzi **produced by** Hossein Hakimi **cast** Lotfolah Seifi-Avishan Sedqi- Kian Qadrshnas- Hadi Abyari

A builder of scarecrows occasionally finds faceless soldiers on the shore of a nearby lake.

Director's Statement Having practical experience related to artistic cinema through reflection upon concepts like identity, war and superstitious, AND making a platform through medium to have a self-dialecticism by historicalization



Иран 16 мин 2024

режиссер Саджад Йари **автор сценария** Саджад Йари **оператор** Маджид Горджиан **звукорежиссеры** Зохре Алиакбари **художники** Мехрناз Нуровзи **продюсеры** Хоссейн Хакими **в ролях** Лотфлой Сейфи, Авишан Седкви, Киан Куадрашнас, Хади Абйари

Мастер по изготовлению пугал находит безликих людей на берегу озера.

Почему вы сняли этот фильм? «Имея практический опыт, связанный с художественным кино, посредством размышлений о таких понятиях, как идентичность, война и суеверия, И создавая платформу посредством медиа для самодиагностики посредством историзации»



SPRING 23 ВЕСНА 23-ГО

London Film School
China 13 min 2023

director Zhiyi Wang **script** WANG Zhiyi **camera** WANG Zhiyi **sound** ZHAO Kaile **artist** ZHAO Kaile **produced by** WANG Zhiyi, HU Shuang **cast** XIE Weifa

After enduring three years of the Zero-COVID policy, the Chinese government suddenly relaxed its pandemic control measures in early 2023. The lives of many elderly individuals faded away before the onset of spring. Following the careful handling of the funeral arrangements for both parents, a young man decided to purchase fireworks for the imminent Spring Festival, despite the prohibition on igniting fireworks and firecrackers.

Director's Statement Whether it be the management of the pandemic or the prohibition of fireworks and firecrackers, it exemplifies the paternalistic nature of the authorities in our society. These matters both protect and encroach upon the interests of each individual, making it challenging to assess whether my personal stance is simply one of wholehearted endorsement or opposition. With this in mind, my conscientious approach to creation involves refraining from chanting slogans or crudely thrusting forward conclusions. I strive to integrate reflection with observation.

London Film School
Китай 13 мин 2023

режиссер Ван Чжи **автор сценария** Ван Чжи **оператор** Ван Чжи **звукорежиссеры** Жао Каиле **художники** Жао Каиле **продюсеры** Ван Чжи, Ху Шуанг **в ролях** Ксие Вейфа

После трех лет изоляции китайское правительство ослабляет меры по контролю пандемии в начале 2023 года. Жизни многих пожилых людей угасли еще до наступления весны. После организации похорон обоих родителей молодой человек решает купить фейерверки для наступающего праздника весны, однако запрет на зажигание фейерверков и петард всё ещё в силе.

Почему вы сняли этот фильм? Будь то борьба с пандемией или запрет фейерверков и петард, это свидетельствует о патерналистском характере властей в нашем обществе. Эти вопросы одновременно защищают и ущемляют интересы каждого человека, что затрудняет оценку того, является ли моя личная позиция простым искренним одобрением или несогласием. Мой добросовестный подход к творчеству предполагает воздержание от скандирования лозунгов или поспешных выводов. Вместо этого я стараюсь сочетать рефлексию с наблюдением.



ANIMAL HOSPITAL ВЕТКЛИНИКА

Argentina 20 min 2023

director Juan Renau

Аргентина 20 мин 2023

режиссер Хуан Ренау

In Buenos Aires, sick animals and their owners found a shelter in a hospital dedicated to them. In this place, passionate veterinarians welcome them and make sure they're doing their best to heal them.

Ветклиника Буэнос-Айреса через нескольких пациентов и их хозяев. Увлеченные ветеринары - некоторые еще интерны, приветствуют их и мечтают впоследствии связать свою профессию именно с этим местом.



FOR THE GLORY OF NATION AND OF MANKIND

Korea University of Arts

South Korea 17 min 2024

director YOO Young **script** YOO Young **camera** KANG Zoeee **sound** LEE Joosuk **artist** Kim Jio **produced by** KONG Yunha **cast** OH Woori, BAEK Jihye

Eunsoo, who suffers from an eating disorder, participates in a three-week training program for new employees at her new job. Due to the stress of the training program, Eunsoo keeps binge eating and vomiting while hiding from the prying eyes of others, until one day she is caught vomiting by Mijin, another trainee. The film is based on the director's own experiences, who suffered from an eating disorder for 10 years while working for a large company.

Director's Statement I wanted to look back on the last ten years that I have spent with such a hunger that could not be satisfied, no matter how hard I tried.

ВО СЛАВУ НАЦИИ И ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Южная Корея 17 мин 2024

режиссер Йо Йанг **автор сценария** Йо Йанг **оператор** Зое Канг **звукорежиссеры** Ли Джосук **художники** Ким Джо **продюсеры** Конг Яунха **в ролях** О Уори, Баек Джие

Ынсу, страдающая расстройством пищевого поведения, участвует в трехнедельной программе обучения для новых сотрудников. Из-за стресса Ынсу продолжает страдать от недуга, пока однажды ее коллега Миджин не приходит на помощь.

Почему вы сняли этот фильм? Мне хотелось оглянуться на последние десять лет, которые я провел с таким голодом, который невозможно было утолить, как бы я ни старался.



THE TOWN CRIER ГОРОДСКОЙ ГЛАШАТАЙ

Greece 21 min 2024

Греция 21 мин 2024

director Vangelis Pырpylis **script** Vangelis Pырpylis
camera Alexandros Sikalias **sound** Anastasios Katsaris
produced by Tasos Katsaris

режиссер Вангелис Пирпилис **автор сценария**
Вангелис Пирпилис **оператор** Александрос
Сикалиас **звукорежиссеры** Анастасиос Катсарис
продюсеры Тасос Катсарис

The actor Tasos Korozis lives in the provincial city of Agrinio. After the economic crisis, the few opportunities to work as an actor are no longer enough to make a living. So he works as a town crier, announcing events and folk festivals through loudspeakers mounted on his retro car.

Актер Тасос Корозис живет в провинциальном городке Агринию. После экономического кризиса работа по профессии оказывается неприбыльной. Тасос решает работать глашатаем, объявляя о событиях и народных праздниках через громкоговоритель, установленном на его ретро-автомобиле.

Director's Statement For the uniqueness of the subject and its folkloric value and as a commentary on the artistic professions in the region during the years of economic crisis

Почему вы сняли этот фильм? «За уникальность предмета и его фольклорную ценность, а также как комментарий к художественным профессиям в регионе в годы экономического кризиса»



DOM JUAN ДОН ЖУАН

France 16 min 2024

Франция 16 мин 2024

director Hekuran Isufi **camera** Hekuran Isufi, Sirine Yahiaoui **sound** Tiphaine Depret **produced by** Adèle Galliot, Florian Séjourné **cast** Naïm Bakhtiar, Tayafe Barka, Ryad Ferrad, Sherif Isufi, Mouad Habrani

режиссер Хекуран Исуфи **оператор** Хекуран Исуфи, Сирин Яхьяуи **звукорежиссеры** Тифаин Депрет **продюсеры** Адель Гальо, Флориан Сежурне **в ролях** Наим Бахтияр, Таяфе Барка, Райад Феррад, Шериф Исуфи, Муад Хабрани

Ayman and Bilel are street peddlers who trick women abroad with Western Union scams. Bilel is worried as Ayman is scamming the wrong sister. Despite his friend's warnings and a mysterious call to prayer from above, Ayman is going down a dead end road.

Айман и Билель - уличные торговцы, которые обманывают женщин за границей с помощью мошенничества Western Union. Билель обеспокоен тем, что Айман обманывает не ту сестру. Несмотря на предостережения друга и таинственный призыв к молитве свыше, Айман идет по тупиковому пути.



GOING SOUTH ЕДЕМ НА ЮГ

Switzerland 16 min 2024

director Alan Sahin **script** Alan Sahin **camera** Ramon Königshausen **sound** Riccardo Studer **produced by** Rhea Plangg

Dogs walking on the breakdown lane, bachelorettes partying in the car and a bored child looking for something to do. Thousands of impatient travellers are trapped in the traffic jam of the century. Ahead lies the Gotthard Mountain, one of the longest tunnels in the world, the gateway to the sunny South. Glued to the asphalt, climate activists are heating up the mood even more. Who will snap first?

Director's Statement As a child, traffic jams didn't bother me because my siblings and I would be playing in the back seat. Now, as a driver, I can hardly stand traffic jams. I wonder what the mood is like in the other cars and what waiting does to the people in them. How absurd is this situation in which we consciously put ourselves as travelers? It is also absurd from an ecological point of view. I'm interested in how people deal with boredom, humor, frustrations and arguments in the different cars.



Швейцария 16 мин 2024

режиссер Алан Сахин **автор сценария** Алан Сахин **оператор** Рамон Кёнигсхаузен **звукорежиссеры** Рикардо Стадер **продюсеры** Рея Плангг

Собаки, гуляющие по проезжей части, девичник на дороге, скучающий ребенок, ищущий, чем бы заняться. Тысячи нетерпеливых путешественников застряли в автомобильной пробке века. Впереди — гора Готард, один из самых длинных туннелей в мире, ворота на солнечный Юг. Кто окажется там первым?

Почему вы сняли этот фильм? В детстве пробки меня не беспокоили, потому что мы с братьями и сестрами играли на заднем сиденье. Теперь, как водитель, я с трудом переношу пробки. Интересно, какое настроение в других машинах и что ожидание делает с людьми в них. Насколько абсурдна эта ситуация, в которую мы сознательно помещаем себя как путешественников? Она также абсурдна с экологической точки зрения. Мне интересно, как люди справляются со скукой, юмором, разочарованиями и спорами в разных машинах.



HUMANLY ARTIFICIAL ИСКУССТВЕННЫЙ ПО-ЧЕЛОВЕЧЕСКИ

USA, Honduras 9 min 2024

director Osman Garcia **script** Osman Garcia **camera** Osman Garcia **sound** Osman Garcia **artist** Osman Garcia **produced by** Osman Garcia **cast** Yael Eduardo Gahona, Edier Marcias

The characters in the story experience a feeling of disorientation as their perception of what is good and bad collapses.

Director's Statement Technological advances in the world are developing at an accelerated rate, so I was able to find in the story of Humanly Artificial the way to make art using Artificial Intelligence tools and at the same time express some of the concerns of human beings in modern times.

США, Гондурас 9 мин 2024

режиссер Осман Гарсия **автор сценария** Осман Гарсия **оператор** Осман Гарсия **звукорежиссеры** Осман Гарсия **художники** Осман Гарсия **продюсеры** Осман Гарсия **в ролях** Йаэл Эдуардо Гахона, Эдиер Марчиас

Люди современного мира испытывают чувство дезориентации, поскольку представление о том, что такое хорошо и что такое плохо, рушится. Приходящий на помощь собеседник – искусственный интеллект выдвигает своё мнение, однако герою необходимо обсудить его с ближайшим другом.

Почему вы сняли этот фильм? Технологический прогресс в мире развивается ускоренными темпами, поэтому в истории Humanly Artificial мне удалось найти способ создания искусства с помощью инструментов искусственного интеллекта и в то же время выразить некоторые проблемы, волнующие человечество в наше время.



KATYA AND ALINA КАТЯ И АЛИНА

Russia 11 min 2024

director Kristina Panova **script** Kristina Panova **camera** Ksenia Menshchikova **sound** Konstantin Kharkovskiy **artist** Anna Tolkacheva **produced by** Katya Kozhoma, Kristina Panova, Anfisa Lyaznikova **cast** Agniya Vorobyova, Nika Volkova, Lidiya Khazova

On a hot summer day, fed up with their local playground, Kate and Alina escape to explore the world around them. They meet a quiet neighbour who asks them to help her carry mirrors to her apartment. This seemingly innocent encounter transforms their ordinary day into something unexpected.

Director's Statement Filmmaking for me is a way to explore the world I live in and understand it better – much like the young protagonists in my film who, left to their own devices, navigate their surroundings with raw curiosity. Their experience is both pure and precarious; even on the brightest summer day, one can sense darkness lurking at the edges – whether this feeling is real or merely the existential anxiety that accompanies growing up. Though this is a fictional short film, I aimed to represent the interplay between the characters as authentically as possible through a documentary approach on set. This allowed me to capture the genuine boredom and exploratory spirit of the two girls, avoiding any need for them to perform these states artificially.



МШК

Россия 11 мин 2024

режиссер Кристина Панова **автор сценария** Кристина Панова **оператор** Ксения Меньшикова **звукорежиссеры** Константин Харьковский **художники** Анна Толкачева **продюсеры** Катя Кожома, Кристина Панова, Анфиса Лязникова **в ролях** Агния Воробьева, Ника Волкова, Лидия Хазова

В летний день Катя и Алина скучают во дворе. Они убегают с детской площадки исследовать мир вокруг и встречают немногословную женщину. Новая знакомая просит девочек помочь ей отнести домой зеркала.

Почему вы сняли этот фильм? Для меня создание фильмов — это способ исследовать мир, в котором я живу, и лучше его понимать — как и молодые герои моего фильма, которые, предоставленные сами себе, исследуют свое окружение с чистым любопытством. Их опыт одновременно чист и ненадежен; даже в самый яркий летний день можно почувствовать тьму, таящуюся на краях — является ли это чувство реальным или просто экзистенциальной тревогой, которая сопровождает взросление. Хотя это вымышленный короткометражный фильм, я стремился представить взаимодействие между персонажами как можно более достоверно с помощью документального подхода на съемочной площадке. Это позволило мне запечатлеть подлинную скуку и исследовательский дух двух девочек, избежав необходимости для них искусственно изображать эти состояния.



MARIA МАРИЯ

Academic Film Center - AFC

Serbia 20 min 2024

director Dimitrije Ignjatović **camera** Dimitrije Ignjatović, Duško Stanivuk **sound** Duško Stanivuk **produced by** Milan Milosavljević, Duško Stanivuk

Looking for an answer to the question of what is the path to holiness, we came across the answer of what is the path to humanity. The day at the Nikolje Monastery did not go as we expected.

Director's Statement We participated in a film workshop KinoEko and explored various filming techniques, genres and approaches to film making. During lectures and themes exploring we decided that out interest is within human spirit and beliefs, persistence in love and kindness in spite of this conflict world. Afterwards we were lucky to find sister Maria or maybe she found us.

Serbia 20 min 2024

режиссер Дмитрий Игнатович **оператор** Дмитрий Игнатович, Душко Станивук **звукорежиссеры** Душко Станивук **продюсеры** Милан Милосавлевич, Душко Станивук

Исследуя путь к богослужению группа молодых кинематографистов проводит день в местном монастыре. Знакомство с харизматичной монахиней открывает новую неожиданную сторону людей, посвятившим себя церкви.

Почему вы сняли этот фильм? Мы приняли участие в киномастерской KinoEko и исследовали различные техники съемок, жанры и подходы к созданию фильмов. В ходе лекций и изучения тем мы пришли к выводу, что наш интерес лежит в области человеческого духа и убеждений, стойкости в любви и доброте вопреки этому конфликтному миру. После этого нам повезло найти сестру Марию, а может быть, она нашла нас.



PASSING PLACE МЕСТО ПРИНЯТИЯ

ЕСАМ

Spain 13 min 2024

Испания 13 мин 2024

director María Olmedilla **script** Celia Dosal Carabias, Saül Bascuñana **camera** David D. Villegas, Virginia Rita Luengo **sound** Joxe Artetxe Uriarte **artist** Tomás Unda Cruz **produced by** Jaume Subirós **cast** Candela Recio, Aníbal Soto

режиссер Мария Ольмедия **автор сценария** Селия Досаль Карабияс, Сауль Баскуньяна **оператор** Дэвид Д. Вилегас, Вирджиния Рита Луэнго **звукорежиссеры** Хосе Артече Уриарте **художники** Томас Унда Круз **продюсеры** Джуаме Сабирос **в ролях** Кандела Ресию, Анибаль Сото

Nuria and her father end up stranded on the highway on their way to their town. At the risk of being forced to spend more time together than they're used to, they decide to head over to the nearest motel by foot. Along the way they will realize that the distance between them is even bigger than they thought.

Нурия и ее отец застревают на шоссе по пути в город. Они решают отправиться в ближайший мотель пешком. По пути они поймут, что расстояние между ними еще больше, чем они думали.

Director's Statement Final graduation film



Почему вы сняли этот фильм? Выпускной фильм



XY МУЖСКОЕ

Senegal 18 min 2024

Сенегал 18 мин 2024

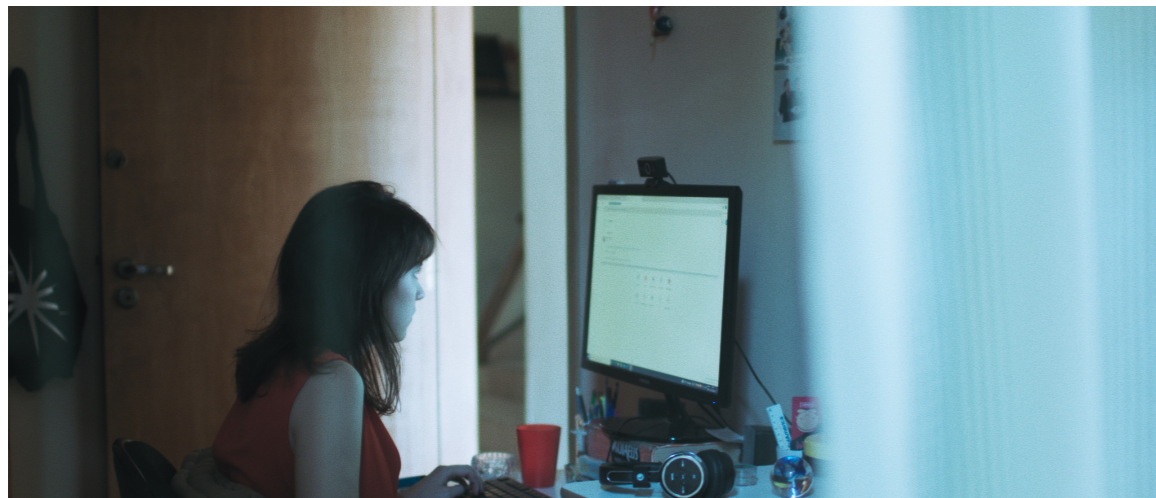
director Seydina Mouhamed Ndiaye **script** Seydina Mouhamed Ndiaye, Aichatou Ka **camera** Alioune Fall **sound** Abdou Ndiaye **artist** **produced by** Serigne Abdoul Aziz Diop **cast** Abdoulaye Ndour, Mame Sane

режиссер Сейдина Мухаммед Ньдяе **автор сценария** Сейдина Мухаммед Ньдяе, Айчату Ка **оператор** Алиун Фолл **звукорежиссер** Абду Ндияе **продюсер** Серинье Абдул Азиз Диоп **в ролях** Абдулаи Ндур, Маме Сане

Xalil and Yamis, married for several years, are experiencing a tragedy that is turning their lives upside down. The tragic loss of their only daughter in an accident has plunged their lives into a spiral of pain and silence. Xalil, once a vibrant man, has become taciturn and icy, especially towards his wife.

Женатые несколько лет Халиль и Ямис переживают трагедию, которая перевернула их жизнь. Потеря единственной дочери в результате несчастного случая погрузила семью в круговорот боли и молчания, особо остро последствия проживает Халиль, в том числе по отношению к собственной жене.





ON THE LAST DAYS НАШИ ПОСЛЕДНИЕ ДНИ

University Of São Paulo

Brazil 20 min 2024

director José Toledo **script** José Toledo **camera** Wesley Yamaguchi **sound** Laís Villana **artist** Luize Delfino **produced by** Henrique Reis **cast** Maria Galant, Gabriel Machado, Murillo Abreu

Maria's routine is her job. At home, her brother discovers another way of living. She decides to change things

Director's Statement This movie tells the story of me, my sister, and the life we used to dream of living



Бразилия 20 мин 2024

режиссер Хосе Толедо **автор сценария** Хосе Толедо **оператор** Уэсли Ямагучи **звукорежиссеры** Лаис Виллана **художники** Луизе Делфино **продюсеры** Генри Рейс **в ролях** Мария Галант, Габриэль Мачадо, Мурильо Абреу

Рутинa Марии – это ее работа. Однако ее брат живет по-другому. Глядя на него, Мария решает поменять свой уклад.

Почему вы сняли этот фильм? Этот фильм рассказывает историю обо мне, моей сестре и жизни, о которой мы мечтали.



ENTREPRENEUR'S JOURNEY ПУТЬ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ

Peru 12 min 2025

director Horacio Vergara Arancibia

Перу 12 мин 2025

режиссер Орасио Вергара Арансибия

In a world where the entrepreneurial spirit is both celebrated and challenged, the AI-powered short film offers a unique and inspiring perspective. The story delves into the transformative journey of an entrepreneur who has navigated three decades of successes, failures, and invaluable lessons. The film captures the essence of micro-entrepreneurs: ordinary individuals who carry the entrepreneurial gene, balancing dreams, family, and reality in pursuit of a better future.

Короткометражка, снятая с применением искусственного интеллекта о реалиях предпринимательства. Бизнесмен с 30-летним стажем прошел сквозь успехи и неудачи, по которым вывел формулу ведения бизнеса. Однажды он знакомится с таксистом — совсем не теоретиком, но работающей, поразившим его собственным геном карьерного благополучия.





COLORCARNE ТЕЛЕСНЫЙ ЦВЕТ

Italy 10 min 2023

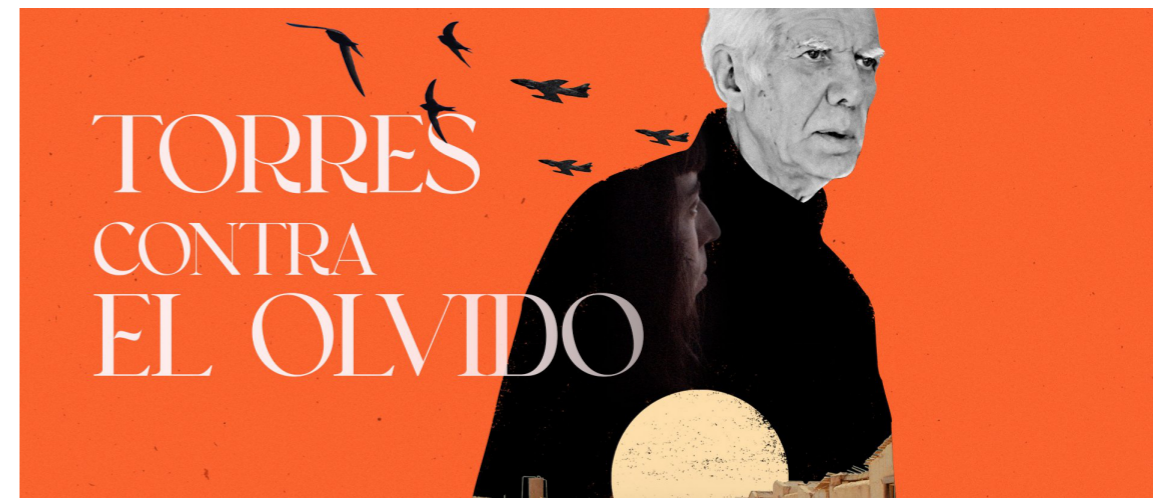
director Alberto Marchiori **script** Teresa Lucente, Alberto Marchiori **camera** Giancarlo Cardillo **sound** Filippo Telleschi, Matteo Di Simone **artist** Fabrizio Piergiovanni **produced by** Alberto Marchiori **cast** Coco Rebecca Edogamhe, Raabi Maria Ndiaye, Tahnee Rodriguez

Orlanda wants to give her niece a pair of ballet slippers for her dance recital. But finding them in the right colour is no easy task.

Италия 10 мин 2023

режиссер Альберто Макьиори **автор сценария** Тереса Лусенте, Альберто Макьиори **оператор** Джанкарло Кардилло **звукорежиссеры** Филипп Теллески, Мэтью Ди Симоне **художник** Фабрицио Пиерджиованни **продюсеры** Альберто Марчиори **в ролях** Коко Ребекка Эдогамхе, Рааби Мария Ндиайе, Тани Родригес

Балерина Орланда хочет подарить племяннице пуанты для её первого танцевального концерта. Однако найти подходящий цвет — непростая задача.



TORRES AGAINST OBLIVION ТОРРЕС ПРОТИВ ЗАБВЕНИЯ

Universidad de Chile

Chile 25 min 2024

director Mariana Sandina **script** Mariana Sandina and Rodrigo Rojas Fuentes **camera** Rodrigo Rojas Fuentes, Francisco Varvaro, Mariana Sandina **sound** Rafael Huerta Guajardo **artist** No **produced by** Mariana Sandina **cast** No

Through various archival materials, I seek to delve deeper into my father's experience of political imprisonment following the Chilean civic-military coup. In a constant dialogue between past and present, with the compilation of his testimony, I experience the difficulty of facing that painful past. Amid the shadows of public history about human rights violations and the review of childhood videos, memories of a family history emerge, pushing me to reconstruct and rewrite my own story based on my father's.

Director's Statement I made this film because I began an investigation into what justice means in the field of human rights. This led me to delve into my father's own history and my emotional connection to that history.

Чили 25 мин 2024

режиссер Мариана Сандина **автор сценария** Мариана Сандина и Родриго Роджас Фуентес **оператор** Родриго Роджас Фуентес, Франциско Варваро, Мариана Сандина **звукорежиссеры** Рафаэль Уэрта Гуахардо **художники** Нет **продюсеры** Мариана Сандина **в ролях** Нет

Находясь в постоянном диалоге прошлого и будущего, автор пытается разгадать историю переворота в Чили.

Почему вы сняли этот фильм? Я снял этот фильм, потому что начал расследование того, что означает справедливость в области прав человека. Это побудило меня углубиться в историю моего отца и мою эмоциональную связь с этой историей.





WILD CHRYSANTHEMUMS BETWEEN THE PAGES OF MY JOURNAL I PUT A FLOWER

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, UNAM

Mexico 17 min 2023

director Valeria Díaz **script** Valeria Díaz **camera** Isabela Ripoll **sound** Guillermo Bello González **artist** Rodrigo Moreno Esquivel **produced by** Abraham Naquid **cast** Sunem Serrano, Raúl Padilla Nateras / Abraham Naquid, Benjamín Romero S., Rafael Gallegos Parra, Danil Artamonov, Mauro González, Cecilia de los Santos Vargas

Miranda is a college student who is writing a thesis project about haiku, with an experimental twist that her advisor doesn't understand. Communication between them is becoming more difficult because she speaks all kinds of languages (without understanding them) except for Spanish (the only one she can understand). In the middle of the stressful moment she is having, Miranda buys a leaking painting of a lake.

Director's Statement Haiku is a moment of enlightenment. Poetry of sensation. The peak of the contemplative moment, in which the same verbal creation is the culmination of the experience. This short film talks about the frustrations we might feel when we can't communicate with others, showing, in turn, that these moments can also be beautiful and interesting. The film explores the idea of inspiration through a magic realism story.



ЦВЕТОК ДИКОЙ ХРИЗАНТЕМЫ ВЛОЖИЛА Я В СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА

Мексика 17 мин 2023

режиссер Валерия Диаз **автор сценария** Валерия Диаз **оператор** Изабела Риполл **звукорежиссеры** Гильермо Белло Гонсалес **художники** Родриго Морено Эскуивел **продюсеры** Авраам Накид **в ролях** Сунем Серрано, Рауль Падилья Натерас / Авраам Накид, Бенджамин Ромеро С., Рафаэль Гальегос Парра, Данил Артамонов, Мауро Гонсалес, Сесилия де лос Сантос Варгас

Миранда – студентка колледжа, она пишет дипломную работу. Общаться с руководителем становится все труднее, работа кипит, напряжение растет, пока Миранда не покупает картину с изображением озера.

Почему вы сняли этот фильм? Хокку — это момент просветления. Поэзия ощущений. Пик созерцательного момента, в котором одно и то же словесное творение является кульминацией опыта. Этот короткометражный фильм рассказывает о разочарованиях, которые мы можем испытывать, когда не можем общаться с другими, показывая, в свою очередь, что эти моменты также могут быть прекрасными и интересными. Фильм исследует идею вдохновения через историю магического реализма.



FLOWERS IN A HAILSTORM

India 29 min 2024

director Maharshi Tuhin Kashyap **script** Maharshi Tuhin Kashyap **camera** Nadnan Kumar **sound** ARNAB BORAH **artist produced by** Sagar Mahindra **cast** Susmita Talukdar, Mind Power Wasim, Himangshu Prasad Das, Suruj Kalita

Abandoned houses and cars are intriguing. With dead hope, in an air of loneliness, they helplessly continue witnessing their own lives fading into darkness. While trying to craft a film on these houses, I met my psychologist friend, Wasim for case study. This is when I realized that I suffer from a psychological condition, 'fear of abandonment' that I have been dealing with for a very long time. It is an exploration of my mental space as I delve into the different ways of feeling abandoned personally, in a relationship, by society or even as a whole community. Coincidentally, my lover collects abandoned things and gives them a new meaning of existence. Her room like a celebration of these forsaken things.

ЦВЕТЫ ПОД ГРАДОМ

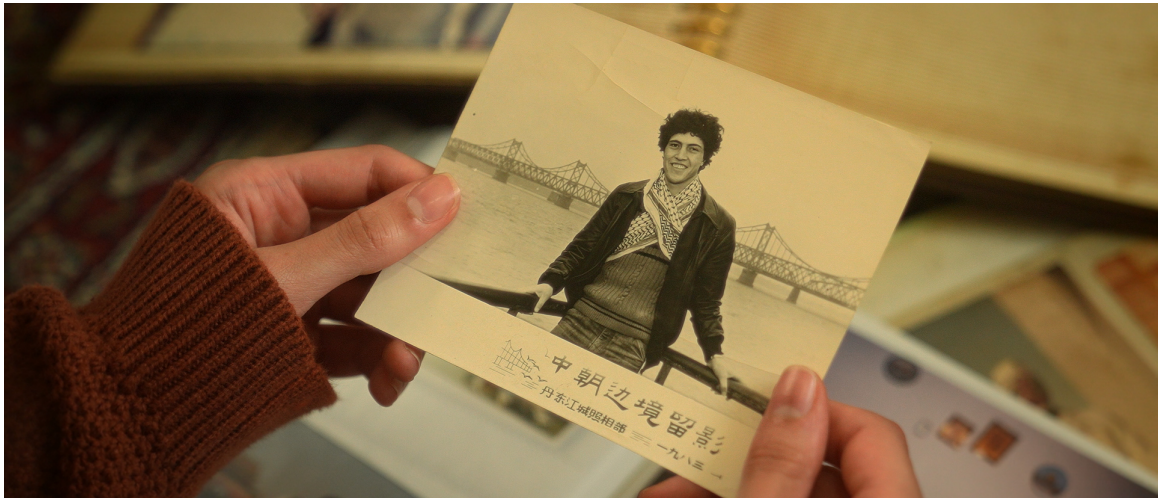
Satyajit Ray Film And Television Institute

Индия 29 мин 2024

режиссер Махарши Тухин Кашьяп **автор сценария** Махарши Тухин Кашьяп **оператор** Нандан Кумар **звукорежиссеры** Арнаб Борах **художники продюсеры** Сагар Махиндра **в ролях** Сусмита Талукдар, Майнд Пауэр Васим, Химангшу Прасад Дас, Суруй Калита

Заброшенные дома и машины интригуют. Потеряв всякую надежду, в атмосфере одиночества, они беспомощно продолжают наблюдать, как их собственная жизнь погружается во тьму.





SHAHROOR ШАРУР

Northwestern University Qatar

Palestine 15 min 2024

director Moamen Ghanim, Yafa Shahroor

Палестина 15 мин 2024

режиссеры Моамен Ганим, Яфа Шахрур

Shahroor is a short documentary that unveils Yafa's story, a girl whose heart beats with a love for media since childhood. Guided by her father Ezzat, a devoted journalist, she embarked on a clear path towards her dreams. Yet, in a fleeting moment, their carefully crafted plans dissolved into the mists of uncertainty. This film poignantly showcases the resilience and strength of a Palestinian family as they navigate the unpredictable tides of fate.

Яфа Шарур – молодая журналистка из Палестины, чья страсть к СМИ исходила от сердца с самого детства. Под руководством своего отца, международного журналиста Эзата, она уверено направилась по пути к своей мечте. В один момент планы отца и дочери растворились в тумане неопределенности. Документальный двойной фильм-портрет о стойкости палестинской семьи и преодолении поворотов судьбы.